

PORTUGUÊS

1a. QUESTÃO

Assinale a alternativa em que as palavras estejam adequadamente empregadas.

- ☐ A Meu mau foi sempre estudar demais; nunca tive tempo de me divertir.
- ☐ B Há dias em que a pessoa parece disposta a tudo.
- ☐ C O funcionário reteu-lhe os papéis durante uma semana.
- ☐ D O assunto passou despercebido de todos que estavam na sala.
- ☐ E O navio atarracou às nove horas; muita gente esperava.

2a. QUESTÃO

Assinale a alternativa em que o termo deve receber trema.

- ☐ A equação
- ☐ B equilíbrio
- ☐ C quinzenal
- ☐ D arguir
- ☐ E guilhotina

3a. QUESTÃO

Só no contexto pode dizer se há acento gráfico em

- ☐ A para
- ☐ B tras
- ☐ C enjojo
- ☐ D pudico
- ☐ E rubrica

4a. QUESTÃO

Assinale a alternativa em que todas as palavras têm as sílabas separadas corretamente.

- ☐ A au-ro-ra; am-bí-gu-o; e-gípcio
- ☐ B je-su-í-ta; di-scí-pu-lo; car-ri-nho
- ☐ C trans-e-un-te; po-ei-ra; U-ru-guai

pai-óis; abs-cis-sa; e-lip-se

Pi-a-uí; as-cen-são; tun-gs-tê-ni-o

5a. QUESTÃO

Na frase “Deprimido, o atleta desistiu da competição”, o adjetivo estabelece com a oração uma relação de

- ☐ A concessão e oposição.
- ☐ B causa e concessão.
- ☐ C consequência e oposição.
- ☐ D condição e proporção.
- ☐ E causa e efeito.

6a. QUESTÃO

I- Por trás dos atletas de carne e osso, são dois os heróis alegóricos de toda Olimpíada: a força da juventude e o triunfo do corpo humano.

II- (...) – o mundo inteiro sabe que, nas pistas ou quadras, não existe meia-vitória.

III- Além de ganhar, o néctar mais sublime para um atleta está em derrotar o adversário em grande estilo, com um arabesco de arroubo, em vez de eliminá-lo de forma “burocrática” e previsível.

IV- Se conseguir, entrará não apenas para a história olímpica dos medalhados – 0,00018% da população mundial – mas para o panteão dos atletas mais sublimes, cujos nomes são invocados de geração a geração.

Assinale a alternativa correta quanto à pontuação.

- ☐ A
- ☐ B Em I, os dois pontos podem ser eliminados, para que não separem o predicativo do verbo ser.
Em I e em II, as vírgulas foram empregadas com a mesma finalidade: separar adjuntos adverbiais deslocados.
- ☐ C
- ☐ D Em III, são opcionais as vírgulas em “com um arabesco de arroubo”.
As vírgulas após ganhar (III) e conseguir (IV) separam orações com função explicativa em início de período.

Em IV, os travessões não podem ser substituídos por parênteses.

E

7a. QUESTÃO

“A mão que balança o berço é a mão que domina o mundo.”

As funções dos pronomes relativos da frase acima são respectivamente:

- ☐ A
 - ☐ B objeto direto e objeto direto
 - ☐ C objeto direto e sujeito
 - ☐ D sujeito e sujeito
 - ☐ E partícula de realce e sem função sintática
- sujeito e objeto direto

8a. QUESTÃO

Assinale a alternativa em que a(s) palavra(s) sublinhada(s) exerce(m) a mesma função sintática do termo em destaque: “Conheço o jogador que marcou o gol da vitória brasileira .”

- ☐ A
- ☐ B
- ☐ C Eu já comprei a peça que estava faltando para consertar o carro.
- ☐ D Você não imagina a beleza que o filme é !
- ☐ E O assunto a que o professor se referiu é muito interessante.

“Um avião passa roncando por cima da casa, cujas vidraças trepidam.” (Érico Veríssimo)

“As rugas são leitos que os deuses cavam para as nossas lágrimas.” (Machado de Assis)

9a. QUESTÃO

☐ A

Assinale a alternativa correta quanto à regência nominal.

☐ B

☐ C

☐ D

☐ E

A vida, mesmo difícil, é preferível do que a morte.

O aluno estava ansioso em fazer logo as provas finais.

O diretor tinha imensa capacidade em dirigir o educandário .

Os soldados devem obediência para o oficial.

Os residentes em ruas isoladas sofrem com medo de ladrões.

10a. QUESTÃO

Assinale a alternativa que apresenta oração e explicação corretas quanto à concordância nominal.

- A** No jogo de futebol, havia menos homens do que no de basquete.
⇒ “Menos”, palavra invariável em número (singular e plural), varia em gênero (masculino e feminino)
- B** As frutas do supermercado estão meio caras.
⇒ Na frase, “meio” permanece invariável, por ser numeral.
- C** Renato ganhou paletó, blusa e gravata bonitos.
⇒ O adjetivo “bonitos” somente pode ficar no masculino plural, não havendo outra concordância gramatical correta.
- D** Observou suas vacas e achou-as magras e acanhadas.
⇒ O adjetivo concorda em gênero e número com o objeto.
- E** Achastes a garota e o namorado muito simpáticos.
⇒ O predicativo “simpáticos” está concordando com o sujeito.

11a. QUESTÃO

Assinale a alternativa que apresenta concordância nominal conforme a norma culta da língua.

- A** A menina continuava meia aflita, depois da confusão.
- B** Encontrei estragadas a carne e o melão.
- C** Depois da luta, o atleta apresentava o nariz e as orelhas muito marcados.
- D** Nem um nem outro alunos me entregaram o trabalho.
- E** Seguem anexo as folhas das redações.

12a. QUESTÃO

Assinale a alternativa que contém **uma oração com a mesma função sintática** da oração que se encontra entre vírgulas, na frase abaixo:

- A** “A velha, apenas introduziu o padre, retirou-se com a sua candeia.”
- B** “Mal deu com os olhos na moça, o padre estacou de repente.”
- C** “O padre apenas olhou para Margarida, mas ficou, por um momento, pensativo.”
- D** “Se apenas o tivesse repreendido, o padre teria conseguido melhor o seu intento.”

“Eugênio, como não esquecesse Margarida, deixou o seminário.”

“O padre, conquanto admirasse o talento do menino, foi às nuvens com a descoberta.”

13a. QUESTÃO

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas abaixo.

Quatro quintos da população infantil _____ no sábado passado, nos postos de saúde públicos. _____ tal mobilização à campanha veiculada diariamente pelos meios de comunicação. Dessa vez, não _____ esforços para que o povo tivesse certeza da qualidade das vacinas a _____.

☐ A

☐ B foi vacinada / Atribui-se / se mediu / serem aplicadas

☐ C foram vacinados / Atribui-se / se mediram / serem aplicadas

☐ D foi vacinada / Atribuem-se / se mediram / ser aplicada

☐ E foi vacinada / Atribuem / mediram / ser aplicada

foram vacinados / Atribuem / mediram / ser aplicada

14a. QUESTÃO

☐ A Assinale a alternativa que aceita outra forma de concordância verbal.

☐ B

☐ C Os Andes percorrem a costa do Pacífico na América do Sul.

☐ D Mais de um aluno faltou à aula.

☐ E *Os Sertões* de Euclides da Cunha marcam o início do Pré-Modernismo.

Não adianta discutir esses problemas.

João ou Décio será eleito governador.

15a. QUESTÃO

☐ A

☐ B

Assinale a alternativa que apresenta o pronome relativo com função sintática de objeto direto.

☐ C

☐ D Cão que late não morde.

☐ E A rua em que sempre passo mudou de direção.

A fita de vídeo a que assisti era horrível.

Não sei que fim levou aquele jogador.

O pneu que vocês trocaram, já estava velho demais.

16a. QUESTÃO

Assinale a alternativa que identifica, respectivamente, as classes gramaticais das palavras destacadas no fragmento abaixo:

“Eras na vida a pomba predileta
Que sobre um mar de angústias conduzia
O ramo da esperança. Eras a estrela
Que entre as névoas do inverno cintilava
Apontando o caminho ao pergureiro
Eras a messe de um dourado estio.
Eras o idílio de um amor sublime.
Eras a glória, a inspiração, a pátria,
O porvir de teu pai! - Ah! no entanto,
Pomba, - varou-te a flecha do destino!”
(Fagundes Varela)

A

Conjunção integrante , pronome relativo, adjetivo biforme, conjunção subordinativa, artigo definido, preposição.

B

C

Pronome indefinido, preposição, substantivo concreto, verbo, interjeição, pronome pessoal oblíquo.

D

Pronome relativo, preposição, substantivo concreto, adjetivo uniforme, interjeição, pronome pessoal oblíquo.

E

Conjunção integrante, conjunção coordenativa, adjetivo biforme, substantivo abstrato, interjeição, pronome pessoal oblíquo.

Pronome relativo , preposição, substantivo abstrato, adjetivo uniforme, advérbio de intensidade, pronome possessivo.

17a. QUESTÃO

Leia os períodos dados abaixo:

I- Nunca se soube quem os ameaçava.

II- Mandarei-lhe um convite antecipado.

III- Contar-me-ia o fato se soubesse.

IV- Nada podia impressioná-lo agora.

A

B

Com relação à colocação pronominal, estão corretas

C

I, II e III.

D

I, III e IV.

E

II, III e IV.

Apenas a III e IV.

Todas as alternativas.

18a. QUESTÃO

☐ A

☐ B

☐ C Sobre literatura e realidade, em linhas gerais, é correto afirmar que

☐ D

a literatura não precisa ser fiel à realidade; o que vale é a coerência interna da obra.

a literatura nada tem a ver com realidade; ela nasce exclusivamente da cabeça do seu autor.

☐ E

o Romantismo, como o próprio nome indica, não expressou os sinais da sociedade da época.

as personagens dos romances realistas/naturalistas - como se pode ver em *Quincas Borba* - são todas interesseiras e hipócritas, expressando a realidade da época.

19a. QUESTÃO

no século passado, como não havia televisão e outros meios de comunicação de massa, a quantidade de leitores era bem maior que hoje.

☐ A

☐ B

☐ C Assinale a afirmativa correta sobre os elementos de uma narrativa.

☐ D

No discurso direto não aparecem as próprias palavras das personagens, mas sim a transmissão destas nas palavras do narrador.

☐ E

No discurso indireto livre, aparecem as próprias falas das personagens, sem interferência do narrador.

Na narrativa em terceira pessoa, o narrador não pode colocar-se como mero observador, pois esta é a situação do narrador em primeira pessoa.

20a. QUESTÃO

O narrador em terceira pessoa é o próprio autor da obra.

O narrador em primeira pessoa pode ser protagonista.

☐ A

Narrador onisciente é aquele que revela não só as ações como também os pensamentos das personagens.

Assinale a alternativa abaixo que revela o narrador onisciente.

Rubião suspirou, cruzou as pernas e bateu com as borlas do chambre sobre os joelhos;

Era real o desvelo de Rubião, paciente, risonho, múltiplo, ouvindo as ordens do médico, dando remédios às horas marcadas.

Vem comigo, leitor, vamos vê-lo, meses antes, à cabeceira do Quincas Borba;

Durou o cargo de enfermeiro mais cinco meses, perto de seis;

Deixemos Rubião na sala de Botafogo, batendo com as borlas do chambre sobre os joelhos e cuidando na bela Sofia;

B

C

D

E

21a. QUESTÃO

Leia os textos a seguir atentamente.

I-“O romantismo sobreviveu a todas as formas de revoluções de comportamento. Ele pode ter emprestado as vestes da modernidade, mas, despido, ainda tem as velhas formas que emocionam todas as gerações. Não há como negar. Não há quem não queira ser o *te* do *Eu te amo*.”

II- “Além, muito além da serra

Que ainda azula no horizonte,

Inventou a donzela insonte,

Símbolo da nossa terra,

E escreveu o que é mais poema

Que romance, e poema menos

Que um mito, melhor que Vênus:

A doce, a meiga Iracema.”

(insonte:inocente)

III- “Pálida,à luz da lâmpada sombria

Sobre o leito de flores reclinada

como a lua por noite embalsamada,

Entre as nuvens do amor,ela dormia !”

Após a análise dos fragmentos acima, é correto afirmar que pertence(m) ao Romantismo, estética literária do século XIX,

A

B

C

os fragmentos I e II.

D

os fragmentos I e III.

E

os fragmentos II e III.

o fragmento III.

todos os fragmentos.

22a. QUESTÃO

A história da literatura considera que em 1881, ano da publicação de *O Mulato* e *Memórias póstumas de Brás Cubas*, respectivamente de Aluísio de Azevedo e Machado de Assis, tem início o Realismo/Naturalismo no Brasil.

Entre as alternativas abaixo, retiradas de *Quincas Borba* de Machado de Assis, assinale a que sintetiza uma característica do período.

A

“Carlos Maria falava-lhe (= a Maria Benedita) da felicidade conjugal como de uma taxa que ia receber do destino - pagamento devido, integral, certo.”

B

“ ‘Meu Deus! Como é bonita! Sinto-me capaz de fazer um escândalo!’, pensava Rubião, à noite, ao lado de uma janela, de costas para fora, olhando para Sofia, que olhava para ele.”

C

“Palha e Camacho olharam um para outro...Oh! Esse olhar foi como um bilhete de visita trocado entre as duas consciências. Sim, era preciso impedir que Rubião saísse: Minas podia retê-lo.”

D

“No dia seguinte, Maria Benedita declarou à prima que estava pronta a aprender piano e francês, rabeca e até russo, se quisesse. A dificuldade era vencer a mãe.”

E

“-E o cachorro ? - perguntou dona Fernanda ao criado.

Dona Fernanda coçava a cabeça do animal. Era o primeiro afago depois de longos dias de solidão e desprezo.”

23a. QUESTÃO

1. “Longe do estéril turbilhão da rua,
Beneditino, escreve! No aconchego
Do claustro, na paciência e no sossego,
Trabalha, e teima, e sofre, e sua!”

2. “Ó formas alvas, brancas, Formas claras
De luars, de neves, de neblinas!
Ó Formas vagas fluidas, cristalinas...
Incenso dos turíbulos das aras...”

A

As estrofes acima

B

C

ambas apresentam características parnasianas.

D

ambas apresentam características simbolistas.

E

a primeira apresenta características simbolistas e a segunda, parnasianas.

a primeira apresenta características parnasianas e a segunda, simbolistas.

ambas apresentam características românticas, sendo que na segunda observam-se leves traços do bucolismo arcádico.

24a. QUESTÃO

São características simbolistas:

- I- a musicalidade.
- II- a ambigüidade do símbolo.
- III- a expressão imprecisa da realidade.
- IV- a idéia de sobrenaturalidade.
- V- o emprego enfático de iniciais maiúsculas.

Atentamente, leia os versos abaixo:

“Antes de qualquer coisa, a música
e, para isso, prefere o ímpar
mais vago e mais solúvel no ar,
sem nada que pese ou que pouse.

É preciso também que não vás nunca
escolher tuas palavras sem ambigüidade:
nada mais caro que a canção cinzenta
onde o Indeciso se junta ao Preciso.”

☐ A

Nos versos, estão presentes

☐ B

☐ C

as características I, II, III e V.

☐ D

todas as características.

☐ E

apenas as características I, II, e III.

as características I e IV.

somente as características I e V.

25a. QUESTÃO

☐ A

No romance *O Seminarista*, diante do problema da vocação de Eugênio para o sacerdócio, é certo afirmar que

☐ B

☐ C

ele não soube ser fiel a sua vocação, abandonando o seminário por causa de Margarida.

☐ D

ele fora devidamente preparado para o sacerdócio pelos padres e pela família, mas não conseguiu manter-se padre por muito tempo, em virtude do assédio que lhe impunha Margarida.
ele fora forçado a abraçar a carreira sacerdotal, pela família e pelos padres.

ele correspondeu à vocação dada por Deus, contra a vontade dos pais.

sua atração pela vida religiosa era mais forte que o amor por Margarida, por isso foi fiel a sua vocação, tornando-se sacerdote.

26a. QUESTÃO

Na obra *Memórias de um Sargento de Milícias*, apesar de todas as peripécias, Leonardo acabou como sargento de milícias, casado com Luisinha e ainda com a herança de seu padrinho. Tudo que conseguiu foi devido

- ☐ A a seu esforço e dedicação à carreira.
- ☐ B à sorte e à ajuda daqueles que lhe bem queriam.
- ☐ C às relações amorosas e a sua integridade.
- ☐ D ao tempo em que trabalhou na ucharia real.
- ☐ E a seu pai que sempre o apoiou.

27a. QUESTÃO

A obra de Manuel Antônio de Almeida deixa de lado as principais características românticas. Assinale a alternativa que vai ao encontro tanto da afirmação acima, como também do trecho abaixo extraído do romance *Memórias de um Sargento de Milícias*.

“Deixemos aos noivos o gozo tranqüilo da lua-de-mel; deixemos D.Maria desfazer-se em carinhos e conselhos à sua sobrinha, que os recebia indiferentemente, e em atenções para com José Manoel, cuja cabeça se tinha tornado repentinamente uma aritmética completa, toda algarismos, toda cálculos, toda multiplicação;...”

- ☐ A ☒ Ênfase na necessidade de sobrevivência como meio motivador das ações humanas e não o amor.
- ☐ B Descrição pormenorizada de um hábito social da época.
- ☐ C Presença de heróis que alternam seu comportamento entre bom e mau.
- ☐ D Presença de personagens extraídos das camadas mais baixas da população.

Linguagem em tom coloquial, próxima da fala do povo.

28a. QUESTÃO

No romance *Quincas Borba* temos a união de dois temas caros a Machado de Assis. São eles:

- ☐ A o humor e os monólogos interiores.
- ☐ B a exploração dos sentimentos alheios, como forma de chantagem para obtenção de dinheiro e poder, e a loucura.
- ☐ C o jogo entre aparência e essência, e a religião como máscara para encobrir o egoísmo dos indivíduos.

a hipocrisia humana e a ironia.

a falta de análise psicológica das personagens e a ordem linear da narrativa.

D

E

29a. QUESTÃO

Leia as afirmações abaixo:

I- A análise crítica de *Quincas Borba* se resume à conclusão de que o destino de Rubião se limita a comprovar a tese cientificista do autor, no caso o Humanitismo, onde o fraco precisa ser eliminado para a sobrevivência do forte, segundo a teoria da evolução das espécies por seleção natural, que surgiu no século XIX.

II-Sofia, dissimulada, sedutora e manhosa, é uma das personagens mais fortes de nossa literatura. Vive entre a virtude e o pecado com a maior naturalidade.

III-O narrador de *Quincas Borba*, personagem-título, é o próprio Quincas Borba, que já havia aparecido em *Memórias póstumas de Brás Cubas* e que é o autor da filosofia chamada Humanitismo.

Em relação ao romance *Quincas Borba* é correto afirmar que

☐ A

☐ B

a afirmação I é verdadeira.

☐ C

as afirmações I e II são verdadeiras.

☐ D

as afirmações I e III são verdadeiras.

☐ E

a afirmação II é verdadeira.

todas as afirmações são verdadeiras.

30a. QUESTÃO

Sobre o romance *O Ateneu*, pode-se afirmar que

☐ A

☐ B

☐ C

a narrativa é extremamente objetiva, como é de se esperar numa obra naturalista.

☐ D

é frio e distanciado da realidade, não tendo relação com a vivência do autor.

☐ E

como qualquer obra romântica, mostra um mundo idealizado.

é uma reprodução fotográfica de certa realidade.

é o resultado de uma experiência em termos de impressões pessoais.

REDAÇÃO

Baseando-se na idéia principal do poema abaixo, escreva um texto dissertativo de 20 a 30 linhas, atribuindo-lhe um título adequado.

“ **A TEMPESTADE**

Para que os cajueiros possam florir caiu esta chuva
que apagou as estrelas e encharcou os caminhos.
Água e vento derrubaram as cancelas antigas,
quebraram telhas, vergaram árvores, suprimiram cercas,
desalojaram abelhas e marimbondos,
enxotaram os pássaros predatórios,
e o galinheiro é um cemitério de pintos amarelos.

Este é o regimento do mundo: relâmpagos e raios
antes da flor e do fruto. ”

(Lêdo Ivo)